



## Istituto Comprensivo Perugia 9

### Progettazione delle attività didattico-educative

<b>SCUOLA:</b> SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
<b>CLASSE:</b> PRIMA		
<b>DISCIPLINA:</b> ARTE E IMMAGINE		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Saper leggere le opere emblematiche attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e saperle rapportare al contesto in cui sono state prodotte; saper codificare gli aspetti principali dei messaggi visivi avvalendosi del lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare i parametri per tutelare il patrimonio paesaggistico-storico-artistico del proprio territorio e di quello internazionale.</p> <p>Saper esprimere la propria fantasia superando gli stereotipi infantili.</p> <p>Saper coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date.</p> <p>Saper realizzare in maniera adeguata gli elaborati artistici; riuscire a rendere la volumetria degli oggetti (ombre proprie) attraverso le sfumature di colore. Saper gestire, sufficientemente, la rappresentazione prospettica della realtà.</p>	<p>Raggiungere livelli di padronanza, relativa agli elementi della grammatica del linguaggio visuale, adeguata. Leggere i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva. Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte (fino al Gotico), sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.</p> <p>Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale, artistico e ambientale.</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi</p>	<p>Il concetto di "opera d'arte", di "bene culturale" ed il linguaggio dell'opera d'arte (iconografia, simbolismi ed effetti ottico-percettivi).</p> <p>La grammatica basilare della tecnica del disegno, della colorazione ed introduzione della Teoria Strutturale del Colore.</p> <p>Le regole di base della percezione visiva.</p> <p>La storia dell'arte: dal Paleolitico all'arte gotica.</p> <p>La prospettiva 'intuitiva' nel mondo antico e nel medioevo.</p> <p>I codici di rappresentazione del corpo umano (il canone egizio e quello greco).</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcuni parametri relativi alle opere d'arte</li><li>• Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date</li><li>• E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici</li></ul>		



## Istituto Comprensivo Perugia 9

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE / PRATICHE

#### Indicatori

- ✓ Coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date
- ✓ Creatività nell' uso del linguaggio visivo
- ✓ Condurre con precisione l' esecuzione tecnica di un elaborato (pittorico, grafico, plastico, etc...)
- ✓ Riconoscere, descrivere e contestualizzare un' opera d' arte

#### NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Verifiche scritte: 1 per quadrimestre

Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre



## Istituto Comprensivo Perugia 9

### Progettazione delle attività didattico-educative

<b>SCUOLA:</b> SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
<b>CLASSE:</b> SECONDA		
<b>DISCIPLINA:</b> ARTE E IMMAGINE		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.</p> <p>Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale, artistico e ambientale; essere sensibile alla sua tutela e conservazione.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzare tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi.</p>	<p>Raggiungere una buona padronanza relativa agli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte (fino al Neoclassicismo), sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva.</p>	<p>La storia dell'arte, dal Rinascimento al Neoclassicismo.</p> <p>La Teoria Strutturale del Colore.</p> <p>Il linguaggio dell'opera d'arte (iconografia, simbolismi ed effetti ottico-percettivi).</p> <p>La tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico, storico, culturale, paesaggistico mondiale.</p> <p>La rappresentazione tridimensionale degli oggetti tramite il chiaroscuro e gli indici di profondità.</p> <p>La prospettiva lineare e quella atmosferica.</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcune caratteristiche salienti relative alle opere d'arte più significative</li><li>• Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date</li><li>• E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici con un certo grado di originalità</li></ul>		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE / PRATICHE</b>		
<b>Indicatori</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date</li><li>✓ Creatività nell' uso del linguaggio visivo</li><li>✓ Condurre con precisione l'esecuzione tecnica di un elaborato (pittorico, grafico, plastico, etc...)</li></ul>		



## Istituto Comprensivo Perugia 9

Riconoscere, descrivere e contestualizzare un'opera d'arte

### **NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE**

Verifiche scritte: 1 per quadrimestre

Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre



## Istituto Comprensivo Perugia 9

### Progettazione delle attività didattico-educative

<b>SCUOLA:</b> SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
<b>CLASSE:</b> TERZA		
<b>DISCIPLINA:</b> ARTE E IMMAGINE		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.</p> <p>Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale, artistico e ambientale; essere sensibile alla sua tutela e conservazione.</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzare tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi.</p>	<p>Saper leggere le opere emblematiche attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e saperle rapportare al contesto in cui sono state prodotte; saper codificare i messaggi visivi avvalendosi del lessico specifico.</p> <p>Saper realizzare con rigore tecnico gli elaborati artistici; saper realizzare sfumature di colore con le varie tecniche e riuscire a rendere la volumetria degli oggetti (ombre proprie ed ombre portate).</p> <p>Saper cogliere e riprodurre i rapporti proporzionali tra le parti di una composizione.</p> <p>Saper trovare la giusta relazione tra l'idea (o sentimento) da esprimere e la scelta di codici simbolico-visivi e tecniche di realizzazione più adeguate.</p>	<p>La storia dell'arte, dal Romanticismo ai principali movimenti artistici della seconda metà del '900.</p> <p>Il valore artistico, storico, culturale del paesaggio e dei beni culturali.</p> <p>Il linguaggio dell'opera d'arte (iconografia, simbolismi ed effetti ottico-percettivi).</p> <p>La tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico, storico, culturale, paesaggistico mondiale.</p> <p>La rappresentazione tridimensionale degli oggetti tramite il chiaroscuro e gli indici di profondità.</p> <p>Il disegno dal vero.</p> <p>La Teoria strutturale del colore e le scelte cromatiche soggettive.</p> <p>Le tecniche grafico-pittorico-plastiche.</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sa cogliere, in modo adeguato alle proprie potenzialità, gli elementi della grammatica del linguaggio visuale correlati alla storia dell'arte</li><li>• Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date</li><li>• E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici con un certo grado di originalità</li></ul>		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE / PRATICHE</b>		
<b>Indicatori</b>		



## Istituto Comprensivo Perugia 9

- ✓ Coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date
- ✓ Creatività nell' uso del linguaggio visivo
- ✓ Condurre con precisione l'esecuzione tecnica di un elaborato (pittorico, grafico, plastico, etc...)
- ✓ Riconoscere, descrivere e contestualizzare un'opera d'arte

### **NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE**

Verifiche scritte: 1 per quadrimestre

Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre