

Anno scolastico 2025/2026
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Progettazione delle attività didattico-educative
Dipartimento di
Arte e Immagine

CLASSE: PRIMA		
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper leggere le opere d’arte emblematiche, attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo, sapendole rapportare al contesto in cui sono state prodotte; saper codificare gli aspetti principali dei messaggi visivi avvalendosi del lessico appropriato. Saper individuare i parametri relativi alla tutela del patrimonio paesaggistico-storico-artistico del proprio territorio e di quello internazionale. Saper esprimere la propria fantasia superando gli stereotipi infantili. Saper coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date. Gestire la riproduzione di immagini tramite quadrettatura e/o canoni anatomici antichi. Saper realizzare in maniera adeguata gli elaborati; riuscire a raffigurare la volumetria degli oggetti (ombre proprie) attraverso le sfumature di colore. Saper gestire, sufficientemente, la rappresentazione prospettica della realtà.	Raggiungere livelli di padronanza, relativa agli elementi della grammatica del linguaggio visuale, adeguata. Leggere i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva. Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte (fino al Gotico), sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali. Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale, artistico e ambientale. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.	Il concetto di “opera d'arte” e di “bene culturale”. Il linguaggio dell'opera d'arte (iconografia, simbolismi ed effetti ottico-percettivi). La grammatica basilare della tecnica del disegno, della colorazione ed introduzione della Teoria Strutturale del Colore. Le regole di base della percezione visiva. La storia dell'arte: dal Paleolitico all’arte gotica. La prospettiva 'intuitiva' nel mondo antico e nel medioevo. I codici di rappresentazione del corpo umano (il canone egizio e quello greco).
Educazione Civica: si rimanda al relativo documento d’Istituto.		
PROGETTO:		
Il gioco delle appartenenze e delle affinità artistiche diacroniche (si rimanda alla progettazione d’Istituto-PTOF)		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE		
- Lezione frontale - Attività laboratoriali - Attività grafico-manipolative	- Esercitazioni individuali, guidate e/o di gruppo - Percorsi d’apprendimento attorno a compiti autentici o di realtà	
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO		

- Sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcuni parametri relativi alle opere d'arte.
- Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date.
- E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE / PRATICHE

Indicatori

- ✓ Coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date.
- ✓ Creatività nell'uso del linguaggio visivo.
- ✓ Condurre con precisione l'esecuzione tecnica di un elaborato (pittorico, grafico, plastico, etc...).
- ✓ Riconoscere, descrivere e contestualizzare un'opera d'arte.

OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

ESPRIMERSI E COMUNICARE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI	Padroneggia e rielabora, in maniera minuziosa e originale, immagini tramite le diverse tecniche artistiche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	10
	Sa rappresentare e rielaborare, in maniera accurata e originale, le immagini tramite diverse tecniche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	9
	Sa rappresentare, in maniera appropriata e personale, immagini tramite le diverse tecniche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	8
	Rappresenta discretamente, tramite le fondamentali tecniche artistiche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	7
	Rappresenta immagini in maniera semplice e schematica, avvalendosi di rudimenti tecnici essenziali.	6
	Rappresenta le immagini in maniera semplificata o stereotipata e usa in maniera incerta le tecniche artistiche.	5
	Mostra gravi difficoltà nella rappresentazione delle immagini e nella gestione delle tecniche artistiche, anche a seguito di ripetute indicazioni operative.	4

COMPRENDERE E DESCRIVERE LE OPERE D'ARTE . RICONOSCERE IL VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO CULTURALE MONDIALE	Sa riconoscere e descrivere esaurientemente l'opera d'arte e il relativo contesto storico-culturale, avvalendosi di termini specifici e pienamente pertinenti.	10
	Sa riconoscere e descrivere in maniera ampia l'opera d'arte e il relativo contesto culturale, avvalendosi di termini specifici usati in modo corretto.	9
	Conosce il panorama artistico-culturale e descrive l'opera d'arte usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico.	8
	Conosce discretamente il panorama artistico e descrive l'opera d'arte in maniera abbastanza pertinente.	7
	Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati e descrive l'opera d'arte in maniera parziale.	6
	Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati.	5
	Mostra gravissime difficoltà nella conoscenza degli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto.	4

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Verifiche orali e/o scritte: 1 per quadrimestre.

Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre.

Progettazione delle attività didattico-educative

CLASSE: SECONDA		
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva. Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali. Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale, artistico e ambientale; essere sensibile alla sua tutela e conservazione. Realizzare elaborati personali e saper applicare le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media e codici visivi. Educazione Civica: si rimanda al relativo documento d'Istituto.	Raggiungere una buona padronanza relativa agli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva. Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte (fino al Neoclassicismo), sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva.	La storia dell'arte, dal Rinascimento al Neoclassicismo. La Teoria Strutturale del Colore. Il linguaggio dell'opera d'arte (iconografia, simbolismi ed effetti ottico-percettivi). La tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico, storico, culturale, paesaggistico mondiale. La rappresentazione tridimensionale degli oggetti tramite il chiaroscuro e gli indici di profondità. La prospettiva lineare e quella aerea. Le proporzioni del volto umano.
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO • Sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcune caratteristiche salienti relative alle opere d'arte più significative. • Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date. • E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici con un certo grado di originalità.		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE		
• Lezione frontale • Attività laboratoriali • Attività grafico-manipolative	• Esercitazioni individuali, guidate e/o di gruppo • Percorsi d'apprendimento attorno a compiti autentici o di realtà	
CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE / PRATICHE		
Indicatori ✓ Coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date. ✓ Creatività nell'uso del linguaggio visivo . ✓ Condurre con precisione l'esecuzione tecnica di un elaborato (pittorico, grafico, plastico, etc...). Riconoscere, descrivere e contestualizzare un'opera d'arte.		
OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	
	Padroneggia e rielabora, in maniera minuziosa e originale, immagini tramite le diverse tecniche artistiche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	10

ESPRIMERSI E COMUNICARE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI	Sa rappresentare e rielaborare, in maniera accurata e originale, le immagini tramite diverse tecniche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	9
	Sa rappresentare, in maniera appropriata e personale, immagini tramite le diverse tecniche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	8
	Rappresenta discretamente, tramite le fondamentali tecniche artistiche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	7
	Rappresenta immagini in maniera semplice e schematica, avvalendosi di rudimenti tecnici essenziali.	6
	Rappresenta le immagini in maniera semplificata o stereotipata e usa in maniera incerta le tecniche artistiche.	5
	Mostra gravi difficoltà nella rappresentazione delle immagini e nella gestione delle tecniche artistiche, anche a seguito di ripetute indicazioni operative.	4
COMPRENDERE E DESCRIVERE LE OPERE D'ARTE . RICONOSCERE IL VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO CULTURALE MONDIALE	Sa riconoscere e descrivere esaurientemente l'opera d'arte e il relativo contesto storico-culturale, avvalendosi di termini specifici e pienamente pertinenti.	10
	Sa riconoscere e descrivere in maniera ampia l'opera d'arte e il relativo contesto culturale, avvalendosi di termini specifici usati in modo corretto.	9
	Conosce il panorama artistico-culturale e descrive l'opera d'arte usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico.	8
	Conosce discretamente il panorama artistico e descrive l'opera d'arte in maniera abbastanza pertinente.	7
	Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati e descrive l'opera d'arte in maniera parziale.	6
	Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati.	5
	Mostra gravissime difficoltà nella conoscenza degli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto.	4
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE		
Verifiche orali e/o scritte: 1 per quadrimestre. Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre.		

Progettazione delle attività didattico-educative

CLASSE: TERZA		
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge i simboli e le metafore utilizzate nell'ambito dell'arte visiva. Saper operare collegamenti interdisciplinari partendo da un'opera d'arte. Leggere le opere più significative prodotte nel corso della storia dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali. Riconoscere il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale, artistico e ambientale; essere sensibile alla sua tutela e conservazione. Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo; saper utilizzare tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici visivi. Educazione Civica: si rimanda al relativo documento d'Istituto.	Saper leggere le opere emblematiche attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e saperle rapportare al contesto in cui sono state prodotte; saper codificare i messaggi visivi avvalendosi del lessico specifico. Saper realizzare, con rigore tecnico, gli elaborati artistici; saper realizzare sfumature di colore con le varie tecniche e riuscire a rendere la volumetria degli oggetti (ombre proprie ed ombre portate). Saper cogliere e riprodurre i rapporti proporzionali tra le parti di una composizione. Saper trovare la giusta relazione tra l'idea (o sentimento) da esprimere e la scelta di codici simbolico-visivi e tecniche di realizzazione più adeguate.	La storia dell'arte, dal Romanticismo ai principali movimenti artistici della seconda metà del '900. Il valore artistico, storico, culturale del paesaggio e dei beni culturali. Il linguaggio dell'opera d'arte (iconografia, simbolismi ed effetti ottico-percettivi). La tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico, storico, culturale, paesaggistico mondiale. La rappresentazione tridimensionale degli oggetti tramite il chiaroscuro e gli indici di profondità. Il disegno dal vero. La Teoria strutturale del colore e le scelte cromatiche soggettive. Le tecniche grafico-pittorico-plastiche.
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO		
- Sa cogliere, in modo adeguato alle proprie potenzialità, gli elementi della grammatica del linguaggio visuale correlati alla storia dell'arte. - Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date. - E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici con un certo grado di originalità.		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE		
- Lezione frontale - Attività laboratoriali - Attività grafico-manipolative	- Esercitazioni individuali, guidate e/o di gruppo - Percorsi d'apprendimento attorno a compiti autentici o di realtà	
CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE / PRATICHE		
Indicatori ✓ Coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date. ✓ Creatività nell'uso del linguaggio visivo. ✓ Condurre con precisione l'esecuzione tecnica di un elaborato (pittorico, grafico, plastico, etc...). ✓ Riconoscere, descrivere e contestualizzare un'opera d'arte.		
OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO	PARAMETRI DI VALUTAZIONE	
	Padroneggia e rielabora, in maniera minuziosa e originale, immagini tramite le diverse tecniche artistiche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	10

ESPRIMERSI E COMUNICARE ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI IMMAGINI	Sa rappresentare e rielaborare, in maniera accurata e originale, le immagini tramite diverse tecniche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	9
	Sa rappresentare, in maniera appropriata e personale, immagini tramite le diverse tecniche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	8
	Rappresenta discretamente, tramite le fondamentali tecniche artistiche, da modelli proposti o ideati autonomamente.	7
	Rappresenta immagini in maniera semplice e schematica, avvalendosi di rudimenti tecnici essenziali.	6
	Rappresenta le immagini in maniera semplificata o stereotipata e usa in maniera incerta le tecniche artistiche.	5
	Mostra gravi difficoltà nella rappresentazione delle immagini e nella gestione delle tecniche artistiche, anche a seguito di ripetute indicazioni operative.	4
COMPRENDERE E DESCRIVERE LE OPERE D'ARTE . RICONOSCERE IL VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO CULTURALE MONDIALE	Sa riconoscere e descrivere esaurientemente l'opera d'arte e il relativo contesto storico-culturale, avvalendosi di termini specifici e pienamente pertinenti.	10
	Sa riconoscere e descrivere in maniera ampia l'opera d'arte e il relativo contesto culturale, avvalendosi di termini specifici usati in modo corretto.	9
	Conosce il panorama artistico-culturale e descrive l'opera d'arte usando adeguatamente i termini del linguaggio artistico.	8
	Conosce discretamente il panorama artistico e descrive l'opera d'arte in maniera abbastanza pertinente.	7
	Conosce sufficientemente gli argomenti di storia dell'arte trattati e descrive l'opera d'arte in maniera parziale.	6
	Conosce in maniera limitata e frammentaria gli argomenti artistici trattati.	5
	Mostra gravissime difficoltà nella conoscenza degli argomenti artistici trattati o non li conosce affatto.	4
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE		
Verifiche orali e/o scritte: 1 per quadrimestre.		
Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre.		